

首西路南西江號一七一一路東國金
五八五六八：話電

信義號

●線戒牌名細粗種各●

[illegible][illegible][illegible]

福州路 山東路口 中西大藥房 痰敵 胃腸 紅字 百花露香粉 由嫩 制油 外埠同業由詢成藥針藥原料藥械 藥字七 去斑 防變 衛生用品化妝品價格竭誠奉告 一六號

怎樣編寫新評話

增軍 著

評話是變遷的，是發展的，是進步的。在過去，評話是民間的一種藝術，是勞動人民的一種娛樂。現在，評話已經成為一種藝術形式，是勞動人民的一種精神食糧。我們編寫新評話，必須注意以下幾點：

一、內容要新。評話的內容必須反映時代，反映社會，反映勞動人民的生活。不能老調重彈，不能食古不化。

二、形式要新。評話的形式必須多樣化，不能千篇一律。可以採用對話、獨白、旁白等形式，使評話更生動、更活潑。

三、語言要新。評話的語言必須通俗易懂，生動活潑。不能文縷縷，不能咬文嚼字。

四、表演要新。評話的表演必須有聲有色，引人入勝。不能死氣沉沉，不能無動靜。

武松打虎

武松打虎是《金瓶梅》中的一個精彩片段。武松在景陽岡打虎，展現了他英勇無畏的精神。他手持大棒，與猛虎搏鬥，最終將猛虎打死。這一情節深受人們喜愛，成為中國文學中的一個經典形象。

武松打虎續

武松打死猛虎後，繼續前行。他來到一個小鎮，受到當地人的歡迎。人們紛紛出來觀看，讚美他的英勇。武松感到很高興，繼續他的旅程。

武松打虎續

武松繼續前行，來到一個山莊。山莊主人對他的英勇表示敬佩，並留他住宿。武松在山莊休息了一夜，第二天繼續前行。

彈詞開篇講平仄的意見

彈詞開篇講平仄的意見，是關於彈詞表演的一個重要問題。平仄是音樂的基本要素，對於彈詞的節奏和韻律有着決定性的影響。我們應該重視平仄的運用，使彈詞表演更加完美。

開話開篇

開話開篇是彈詞表演的一個重要環節。它要求表演者能夠迅速進入角色，吸引觀眾的注意力。我們應該加強開話開篇的訓練，提高表演水平。

三上橋彈詞

三上橋彈詞是彈詞中的一種重要曲種。它有着悠久的歷史和獨特的風格。我們應該繼承和發揚三上橋彈詞的傳統，使其在現代社會中煥發新的光彩。

三上橋彈詞續

三上橋彈詞續，進一步探討了這種曲種的特點和表演技巧。我們應該通過不斷的努力，提高三上橋彈詞的藝術水平。

大來公司遷移謝啟

本公司因業務擴展，現已遷至新址營業。特此公告，敬請舊雨新知繼續光臨指導。新址：三三六六一，七七七四一。電話：三三六六一，七七七四一。